



ARQUITECTO AUGUSTO VELA MENA

## SEGUNDO PRODUCTO

CONTRATO ADMINISTRATIVO No.3299-2018 Cuantadancia D2-63

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

### 1. ANTECEDENTES:

Mediante el Contrato Administrativo No. **3299-2018**, de fecha 15 de octubre de 2018. La Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes ha contratado los Servicios Profesionales del Arquitecto Víctor Augusto Vela Mena para el diseño arquitectónico del edificio de la Escuela Nacional de Arte Dramático y Escuela Nacional de Cine y Televisión, dentro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, con el Programa de Necesidades de cada escuela, de acuerdo a las técnicas que la enseñanza del arte dramático y el cine requieren.

De acuerdo a lo establecido en este contrato, el Arquitecto Víctor Augusto Vela Mena se compromete a que el proyecto tenga vialidad municipal, por CONRED, y por el Instituto de Antropología e Historia, por estar ubicado el proyecto dentro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, así como las demás instituciones involucradas en la autorización para su construcción.

### 2. ANTEPROYECTO:

El Segundo Producto e informe dos (2) lo constituye el Anteproyecto Arquitectónico del edificio de la Escuela Nacional de Arte Dramático "Carlos Figueroa Juárez" y la Escuela Nacional de Cine.

El Anteproyecto Arquitectónico incluye:

Plantas amuebladas, Secciones, elevaciones y Memoria Descriptiva.

#### 2.1 PLANOS DE ANTEPROYECTO:

En el Anexo 1 se presentan los Planos de: Plantas Amuebladas, Secciones, Elevaciones y Volumetría del Edificio.

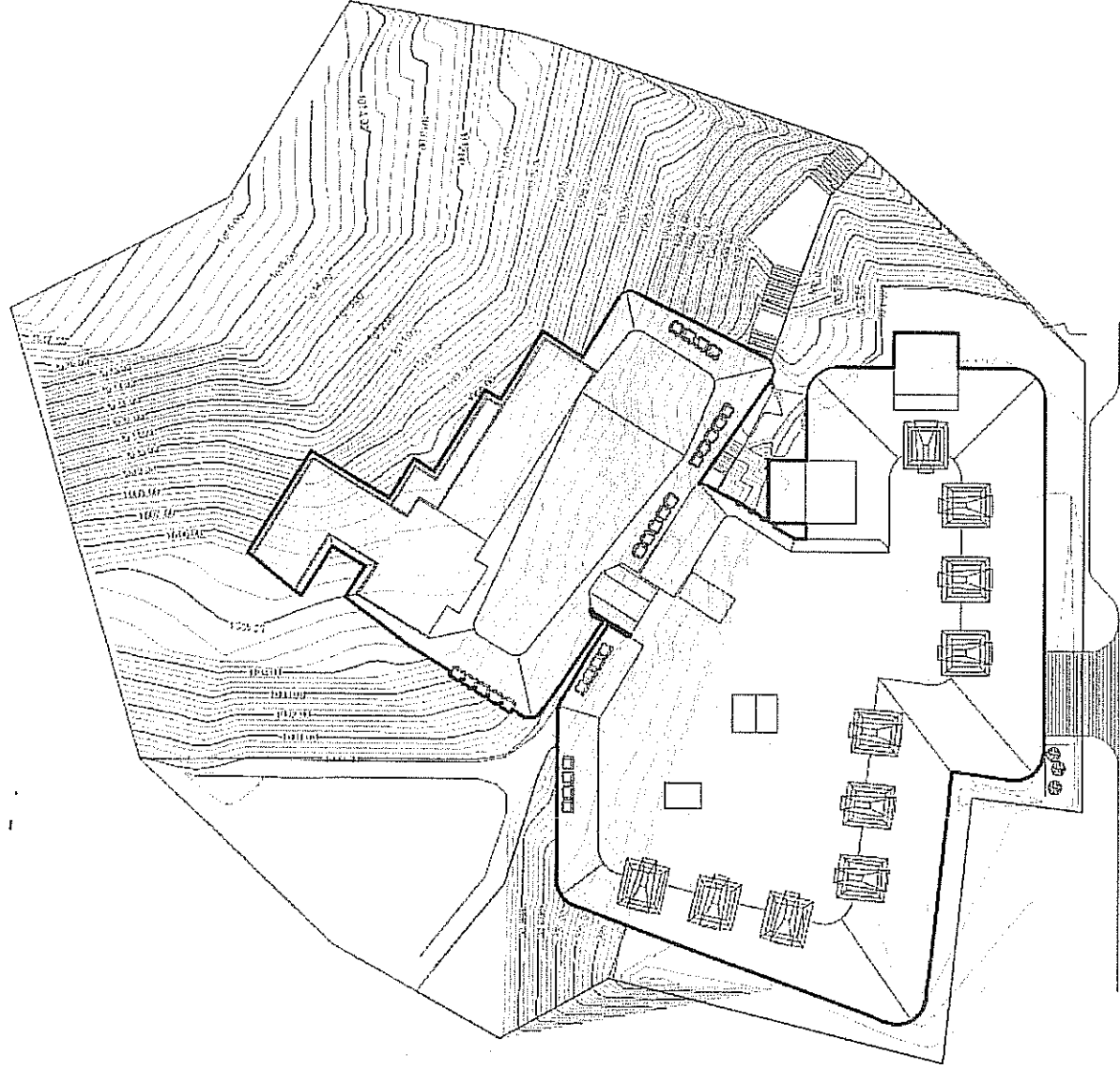
Para elaborar el Anteproyecto se utilizó el Programa Arquitectónico, con áreas estimadas, determinado en el Producto 1. Ese fue el siguiente:

### PROGRAMA ARQUITECTONICO

#### LISTADO DE ESPACIOS CON AREAS REQUERIDAS ESTIMADAS.

ENAD	M <sup>2</sup>	CINE	M <sup>2</sup>	COMPARTIDO	M <sup>2</sup>
Área Administrativa	40	Área Administrativa	30	Vestuario Principal	
Área de Profesores	40	Área de Profesores	40	Módulo de Edición	80
3 Aulas (50 M <sup>2</sup> )	150	3 Aulas (50 M <sup>2</sup> )	150	Set de Grabación	150
Aula Espejos	80	2 Aulas (Gradas desmontables)	100	Auditorio 1	
Taller Escenográfico	80			Cine-Teatro (otros)	400
Taller Vestuario	60			Auditorio 2	
Bodega Vestuario	80			Multifuncional (Gradas Retractiles)	300
Camerinos	30			Mediateca (c/Archivo)	60
				Área Inspiracional (Ext. + Sala)	80
				Área Servidores	10
				Cafetería	60
				Servicios Sanitarios (2 Baterías)	80
				Área Publicidad	50
				Estacionamiento	
				Área Carga y Descarga	
				Área Mantenimiento	
				Maquinas	

PLANTA DE TECHOS SOBRE TERRENO CON CURVAS DE NIVEL.



**NIVEL 2:**

Vestíbulo  
Circulación Vertical  
Auditorio 1, Cine-Teatro  
Auditorio-2, Teatro Experimental  
Servicios Sanitarios  
Taller de Escenografía  
Bodega  
Camerinos  
Módulo de Edición  
Aulas de Escuela de Cine.

**NIVEL 3:**

Vestíbulo  
Circulación Vertical  
Servicios Sanitarios  
Ingreso y Administración de Escuela Nacional de Arte Dramático  
Aula de Espejos  
Auditorio 1, Cine-Teatro  
Auditorio 2, Teatro Experimental  
Camerinos  
Mediateca  
Ingreso y Administración de Escuela Nacional de Cine  
Aulas de Escuela de Cine.

**NIVEL 4:**

Circulación Vertical  
Aulas de Escuela Nacional de Arte Dramático  
Máquinas de Ascensores  
Auditorio 1, Cine-Teatro  
Auditorio 2, Teatro Experimental  
Área Inspiracional, interior y exterior.

**2.4 COORDINACION Y ASESORIA DE INGENIERIAS:**

Durante la elaboración del Anteproyecto Arquitectónico se realizó varias reuniones con los profesionales responsables de Ingenierías que intervienen en la planificación del proyecto y que deben considerarse en el Anteproyecto. Estos profesionales son:

**INGENIERIA ESTRUCTURAL**

Ingeniero Eduardo León

**INGENIERIA HIDROSANITARIA**

Ingeniero Manuel Avila

**INGENIERIA ELECTRICA E INSTALACIONES ESPECIALES:**

Ingeniero Otto Zacarías.

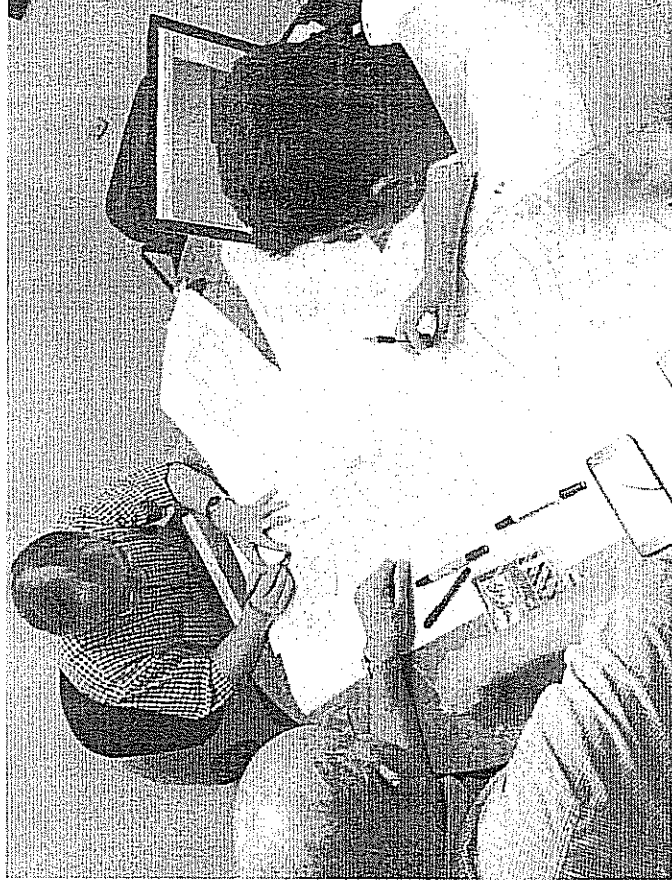
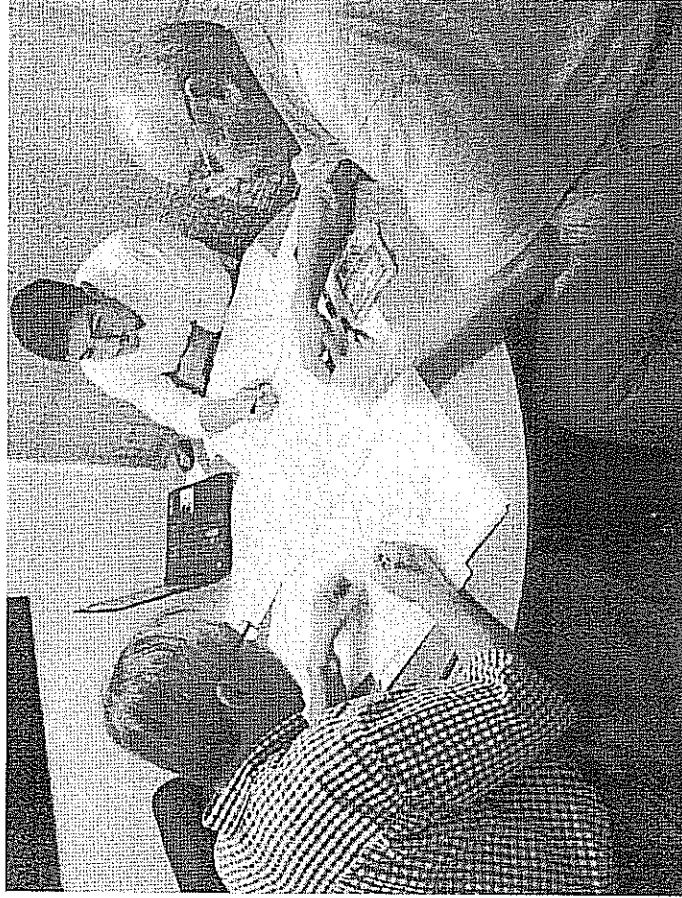
**AIRE ACONCIONADO Y EXTRACCION DE AIRE:**

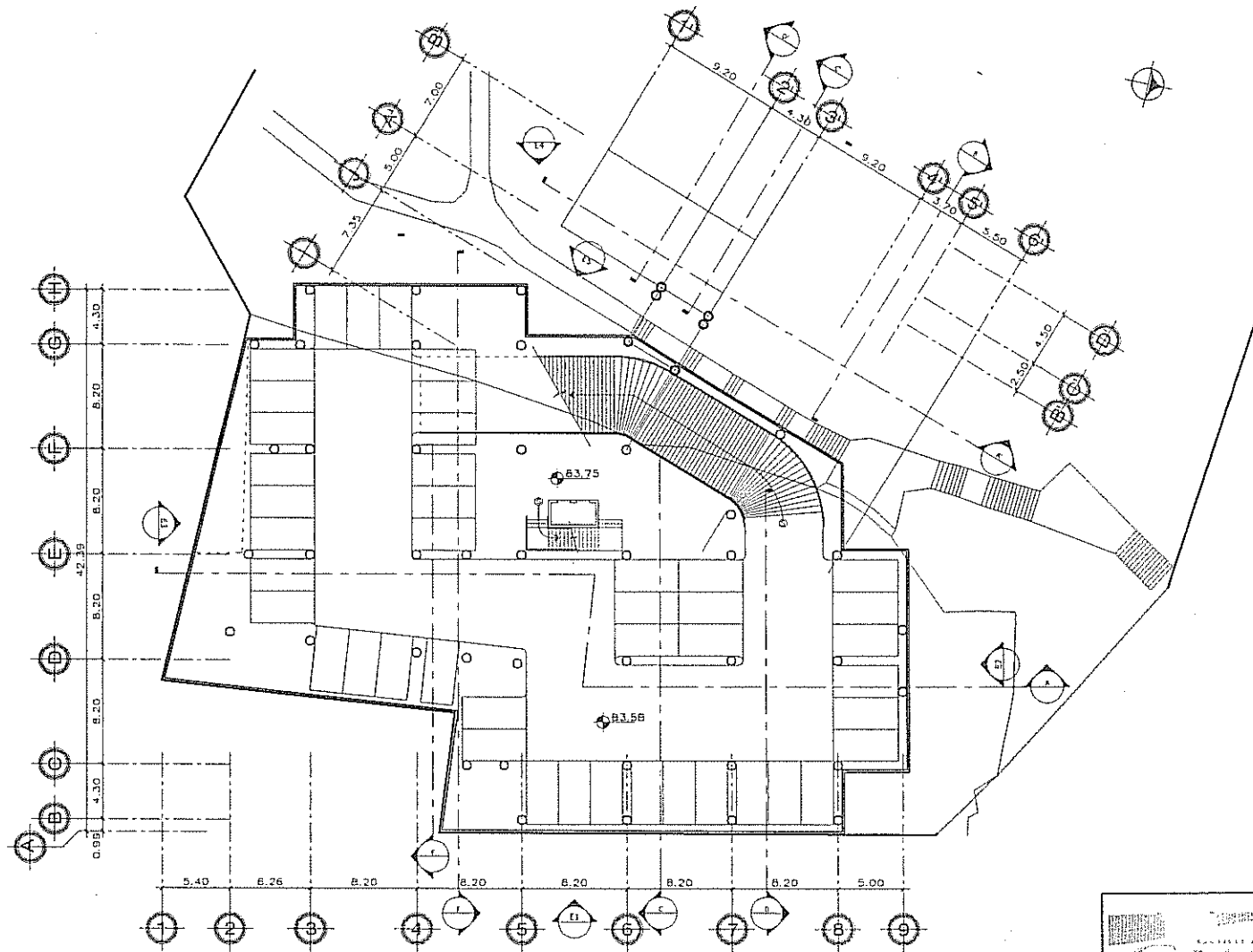
Ingeniero Gustavo Ortiz.

Con los Ingenieros que intervienen en el diseño preliminar del edificio se acordó distintos elementos que se tomaron en cuenta en la elaboración del Anteproyecto:

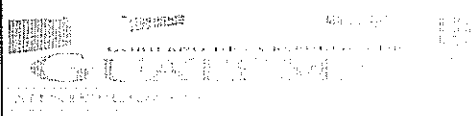
- **Estructuras:**

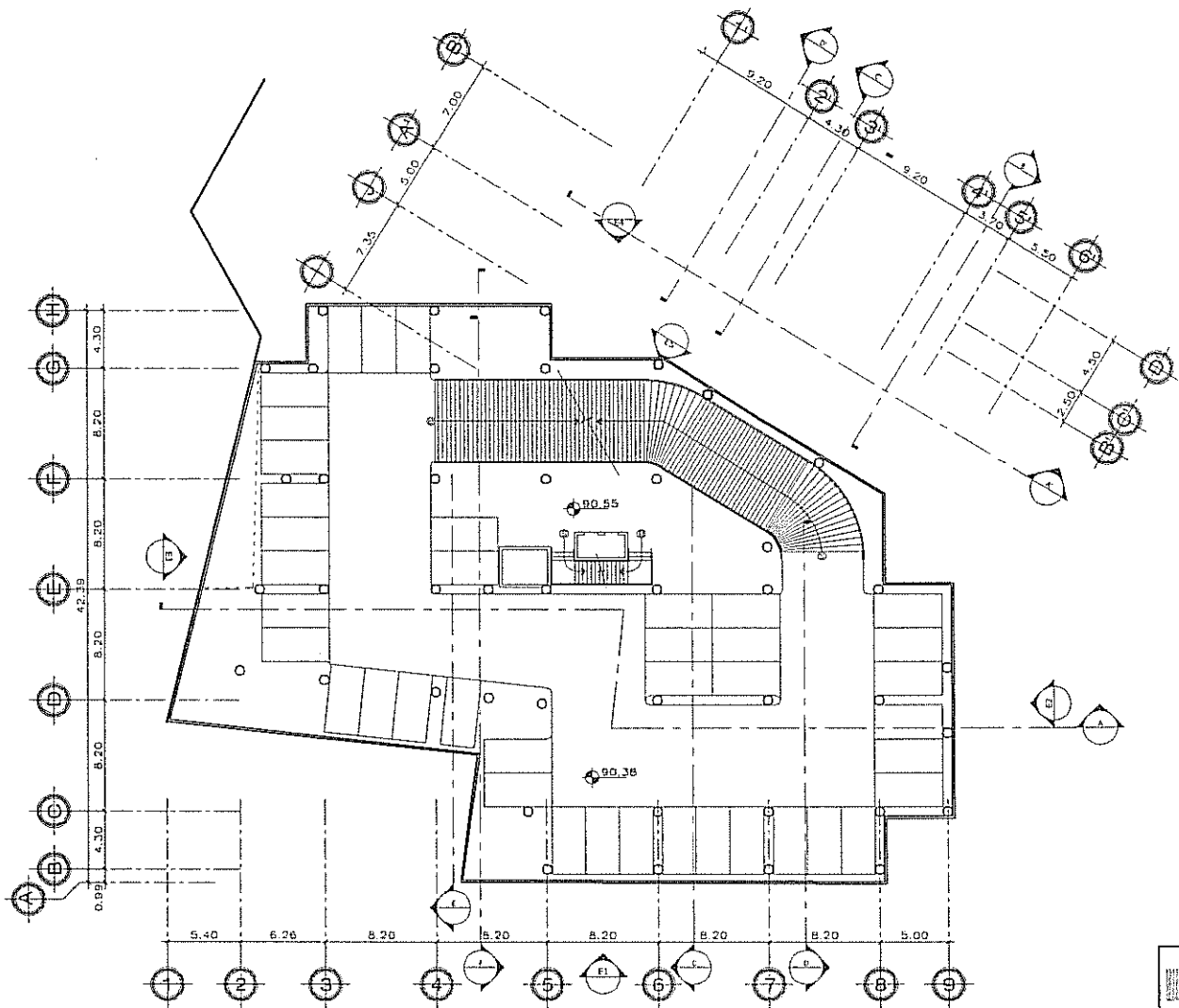
Se definió los Módulos Estructurales adecuados para el edificio, el predimensionamiento de elementos estructurales: Cimientos, columnas, vigas, losas y muros estructurales. Se analizó también los sistemas constructivos y el uso de materiales de construcción. Se analizó el Estudio de Suelos, elaborado por los Ingenieros: Julio Héctor Martínez Letona, Otto Rene Galicia Guillén y Víctor Ricardo Toledo Reyes, proporcionado por la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.



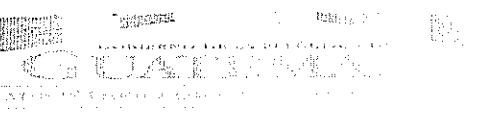


① PLANTA ÚLTIMO SOTANO  
ESCALA 1:250

 <p>GUATEMALA</p>	
<p><b>PROYECTO:</b> EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO ESCUELA NACIONAL DE CINE, CCMAA, CIUDAD DE GUATEMALA</p>	
<p><b>PLANO DE:</b> PLANTA DE ÚLTIMO SOTANO</p>	
<p>FECHA: 04/12/2018</p>	<p>ESCALA: 1:250</p>
<p>ARG. COLEGIADO NO. 91</p>	
<p>Hoja <b>1</b></p>	



3 PLANTA SOTANO 1  
ESCALA 1/250

  
**GUATEMALA**  
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR

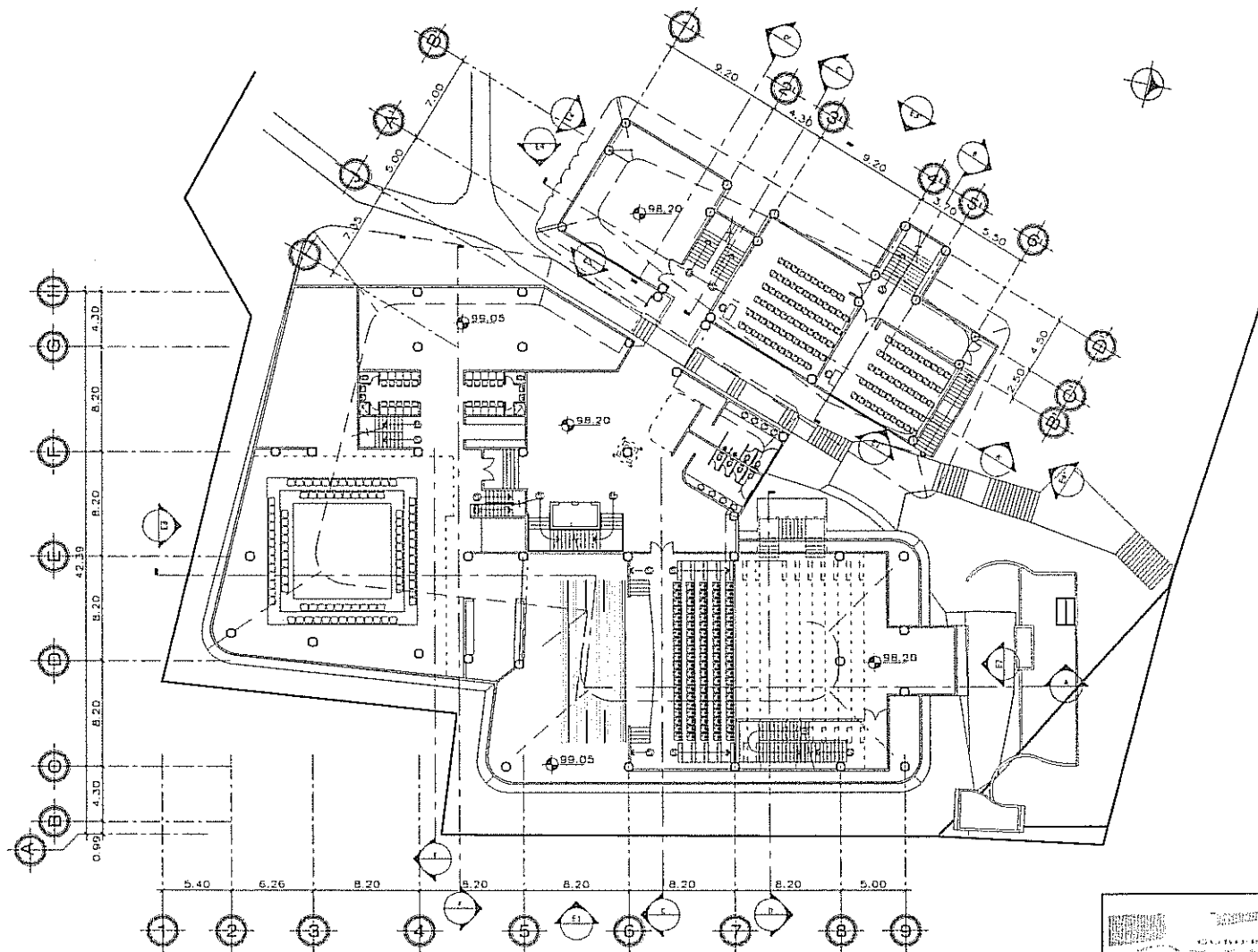
---

**PROYECTO:**  
 EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO  
 ESCUELA NACIONAL DE CINE, CCMAA, CIUDAD DE GUATEMALA

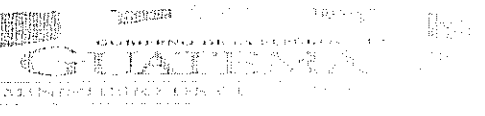
---

**PLANO DE:** PLANTA DE SOTANO 1

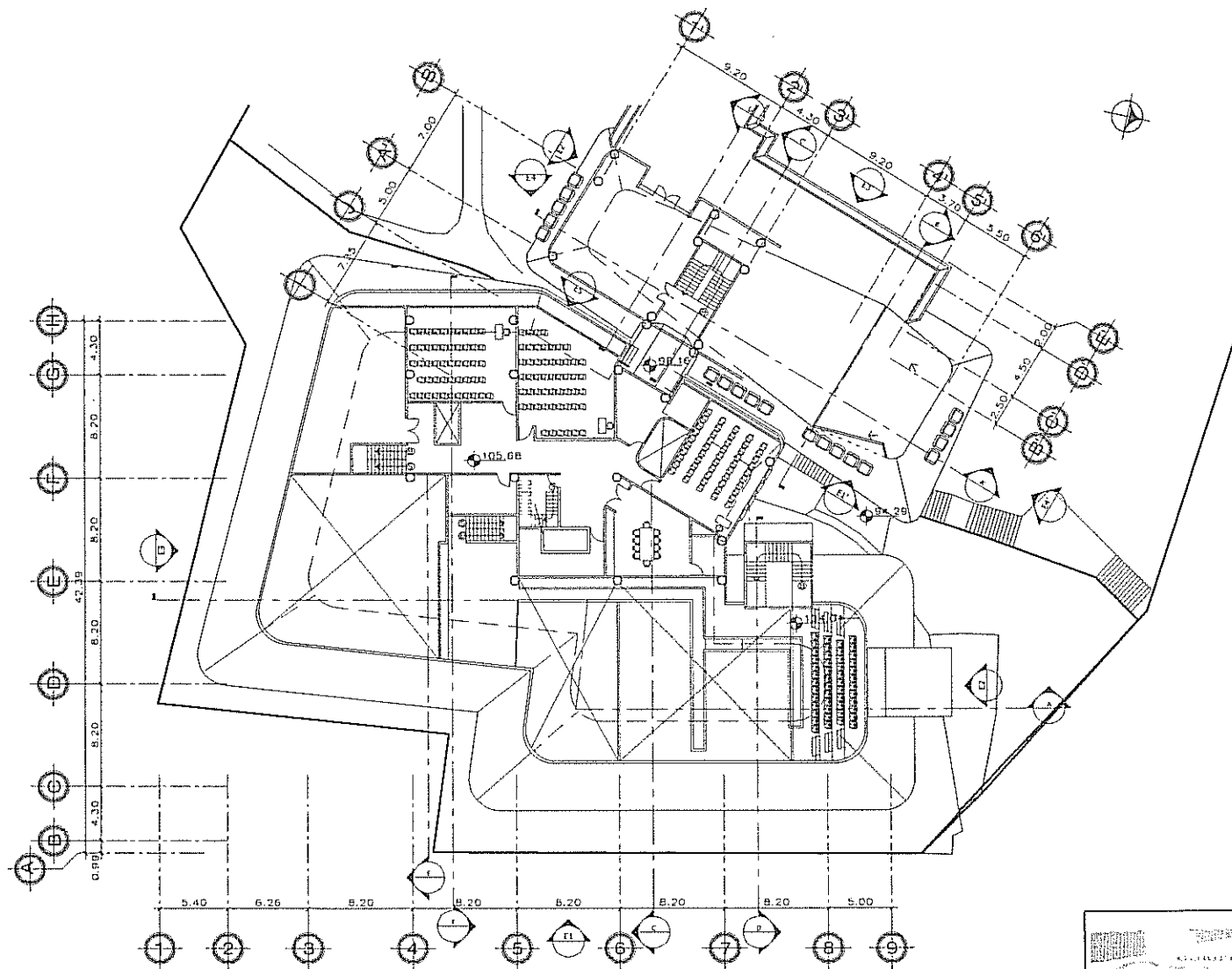
FECHA:	04/12/2018	ESCALA:	1:250
ARQ. COLEGIADO NO. 51		HOJA <b>3</b>	




5 PLANTA NIVEL 2  
ESCALA 1/250

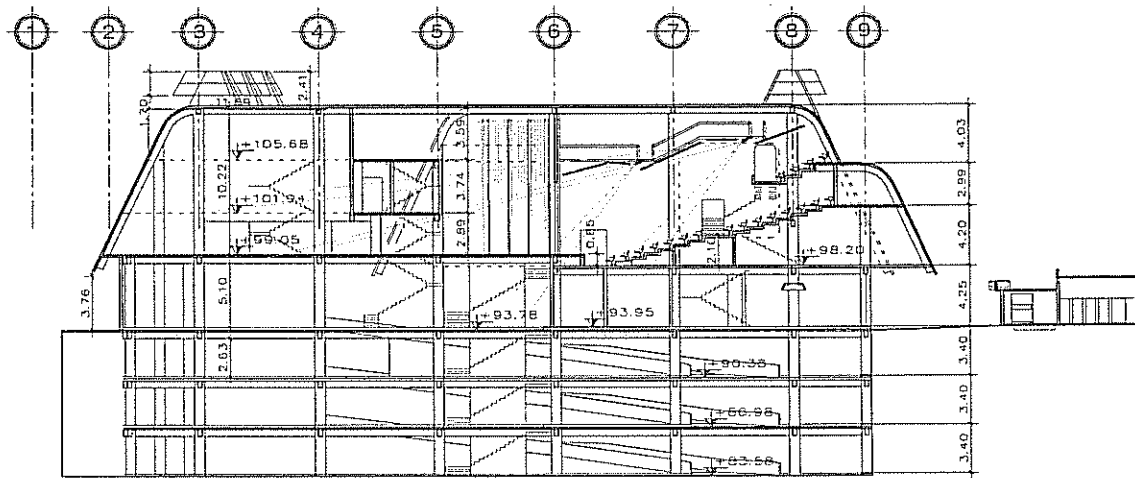
 <b>GUATEMALA</b> REPUBLICA DE GUATEMALA	
PROYECTO: EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO ESCUELA NACIONAL DE CINE, CCMAA, CIUDAD DE GUATEMALA	
PLANO DE: PLANTA DE NIVEL 2	
FECHA: 04/12/2018	ESCALA: 1:250
ARQ. COLIGADO NO. 01	5



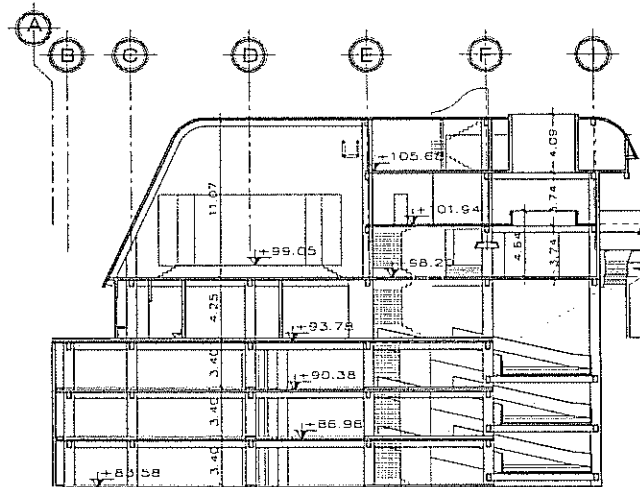


7 PLANTA NIVEL 4  
ESCALA 1/250


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE GUATEMALA	
<b>PROYECTO:</b> EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO ESCUELA NACIONAL DE CINE, CCMAA, CIUDAD DE GUATEMALA	
<b>PLANO DE:</b> PLANTA DE NIVEL 4	
<b>FECHA:</b> 04/12/2016	<b>ESCALA:</b> 1:250
ARQ. COLEGIADO 125 21	

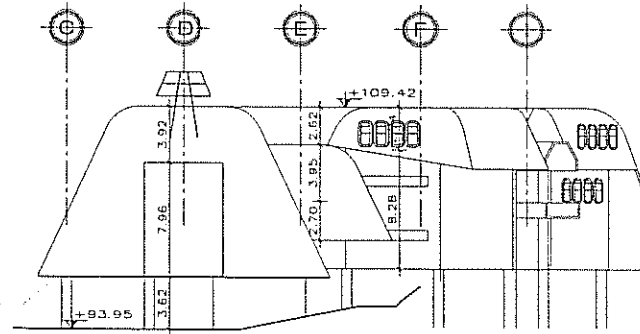


A SECCION  
ESCALA 1/250

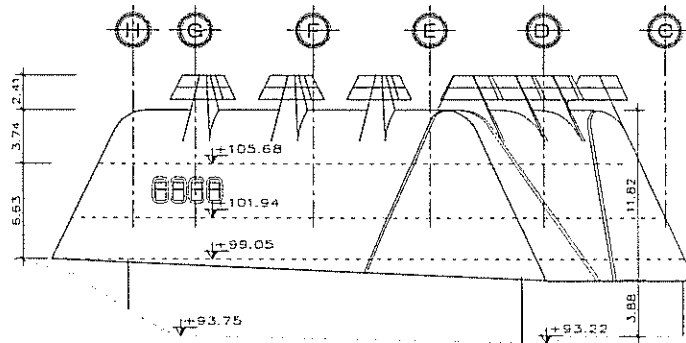


C SECCION  
ESCALA 1/250

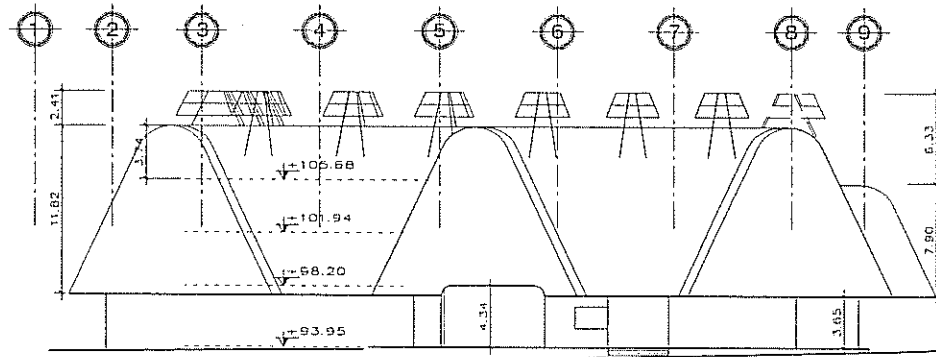
		
<b>PROYECTO:</b> EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO ESCUELA NACIONAL DE CINE, COMAA, CIUDAD DE GUATEM.		
<b>PLANO DE:</b> SECCIONES - ENAD		
FECHA:	04/12/2016	ESCALA: INDICADA
ANO COLEGIADO NO. 01		




E2 ELEVACION  
ESCALA 1/250

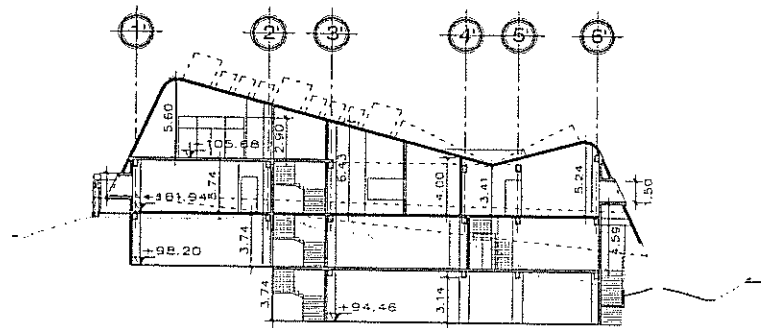


E3 ELEVACION  
ESCALA 1/250

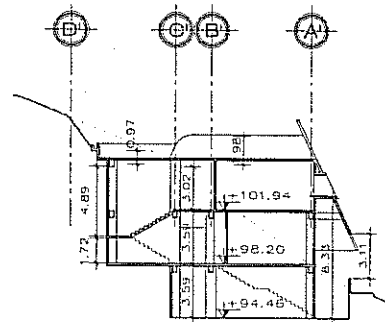


E1 ELEVACION  
ESCALA 1/250

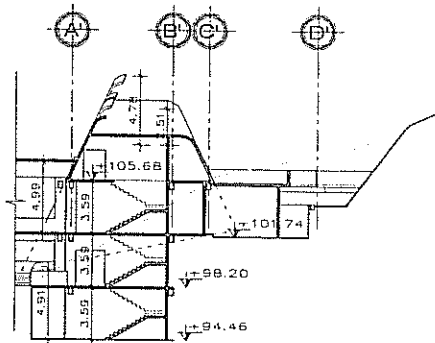
 GOBIERNO DE GUATEMALA <b>GUATEMALA</b> MINISTERIO DE EDUCACION Y DEPORTE	
<b>PROYECTO:</b> EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO ESCUELA NACIONAL DE CINE, CCMMAA, CIUDAD DE GUATEMALA	
<b>PLANO DE: ELEVACIONES - ENAD</b>	
<b>FECHA:</b> 04/12/2018	<b>ESCALA:</b> INDICADA
<b>ARC. COLABORADO NO. 81</b>	11



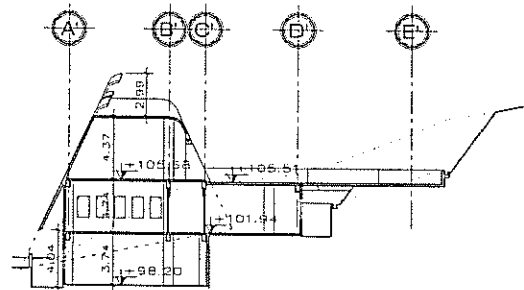
**A' SECCION**  
ESCALA 1/250



**B' SECCION**  
ESCALA 1/250

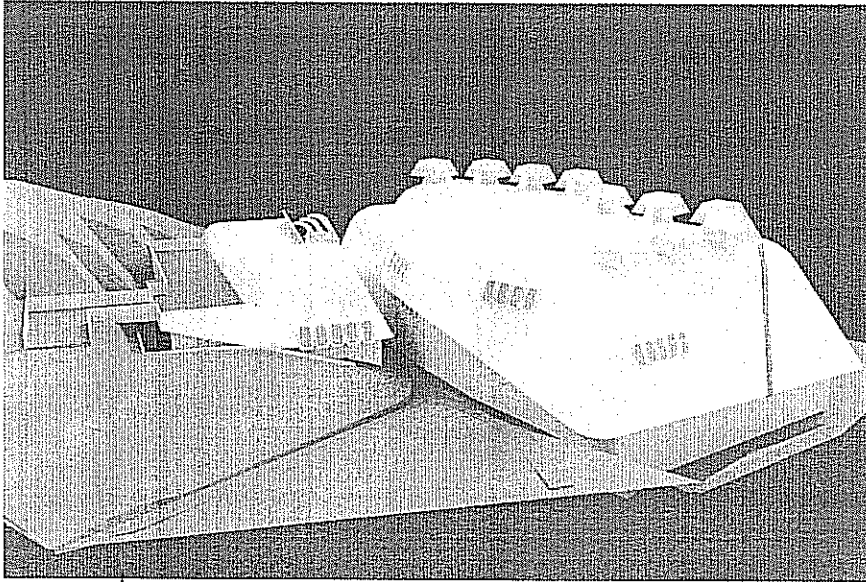
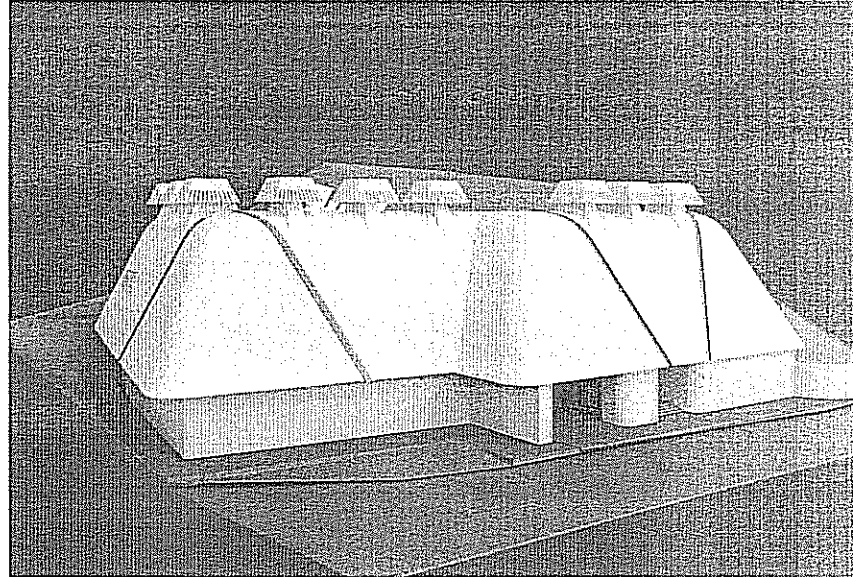
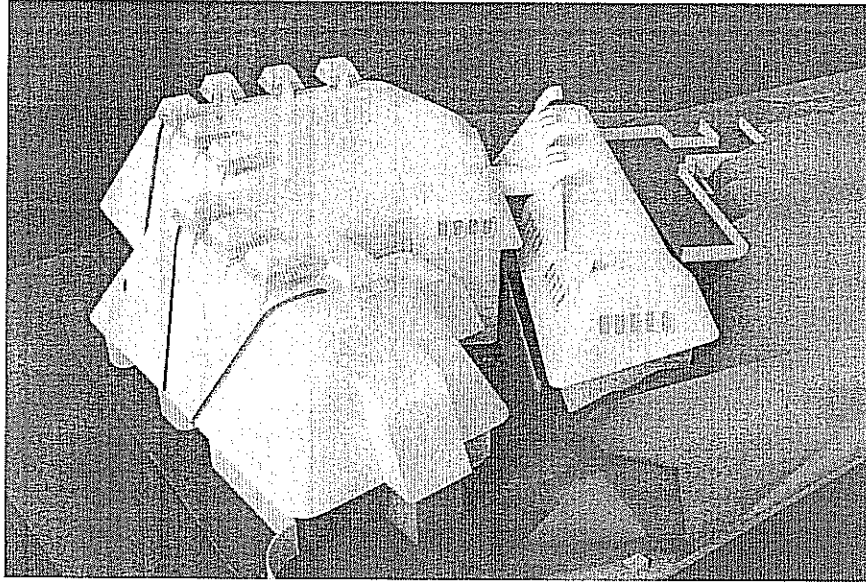



**C' SECCION**  
ESCALA 1/250



**D' SECCION**  
ESCALA 1/250

<b>PROYECTO:</b> EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO ESCUELA NACIONAL DE CINE, CCMAA, CIUDAD DE GUATEMALA	
<b>PLANO DE: SECCIONES - ESCUELA DE CINE</b>	
FECHA: 04/12/2018	ESCALA: INDICADA
APO. COLEGIADO NO. 51	



	
<b>PROYECTO:</b> EDIFICIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO ESCUELA NACIONAL DE CINE, CCMAA, CIUDAD DE GUATEMA	
<b>PLANO DE: ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS</b>	
FECHA: 04/12/2015	ESCALA: INDICADA
ARQ. COLEGIADO NO. #1	15



ARQUITECTO AUGUSTO VELA MENA

## PRIMER PRODUCTO

CONTRATO ADMINISTRATIVO No. 3299-2018 Cuentadancia D2-63  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

### 1. ANTECEDENTES:

Mediante el Contrato Administrativo No. **3299-2018**, de fecha 15 de octubre de 2018. La Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes ha contratado los Servicios Profesionales del Arquitecto Víctor Augusto Vela Mena para el diseño arquitectónico del edificio de la Escuela Nacional de Arte Dramático y Escuela Nacional de Cine y Televisión, dentro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, con el Programa de Necesidades de cada escuela, de acuerdo a las técnicas que la enseñanza del arte dramático y el cine requieren.

De acuerdo a lo establecido en este contrato, el Arquitecto Víctor Augusto Vela Mena se compromete a que el proyecto tenga validez municipal, por CONRED, y por el Instituto de Antropología e Historia, por estar ubicado el proyecto dentro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, así como las demás instituciones involucradas en la autorización para su construcción.

### 2. ACTIVIDADES REALIZADAS:

El Primer Producto es el informe de las actividades realizadas en la fase inicial del trabajo para establecer los lineamientos de diseño para la ejecución del Anteproyecto Arquitectónico de las Escuelas Nacionales de Arte Dramático y de Cine y Televisión y sus áreas comunes, así como la ampliación del espacio público para representaciones artísticas del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias – CCMAA de la ciudad de Guatemala.

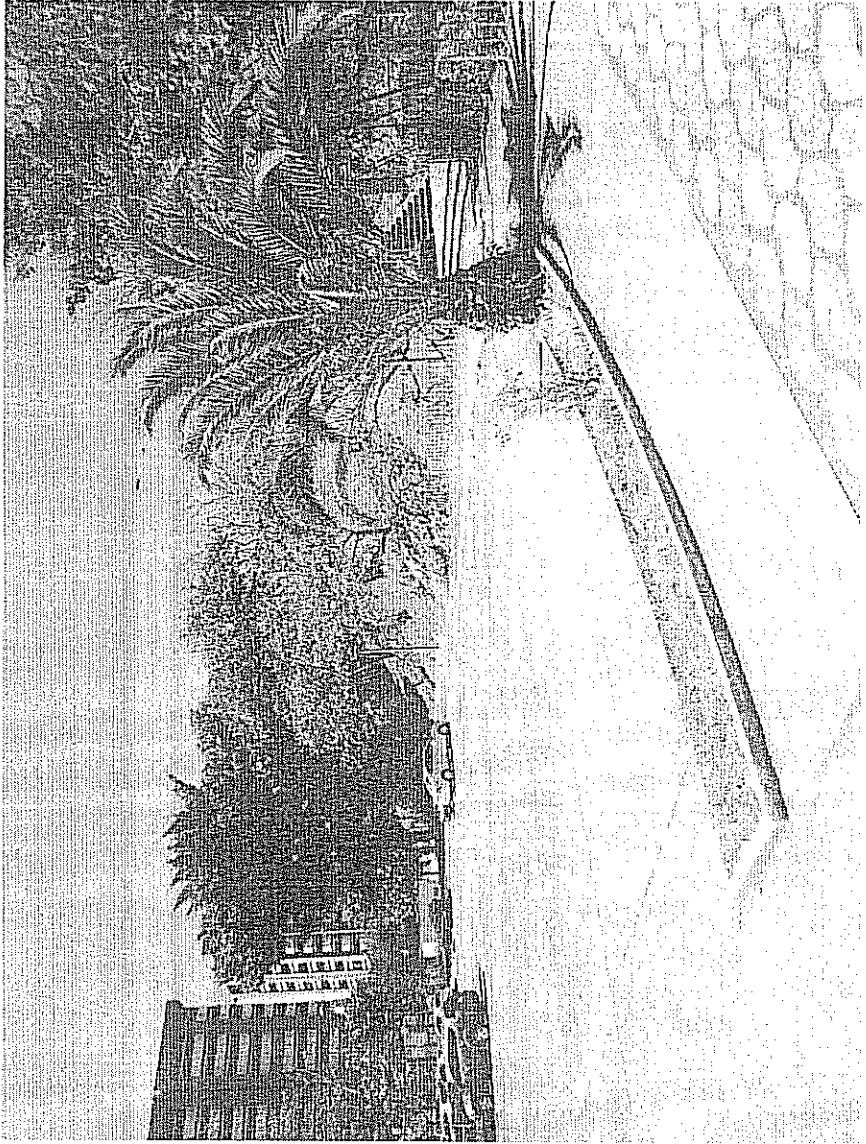
Las actividades realizadas son las siguientes:

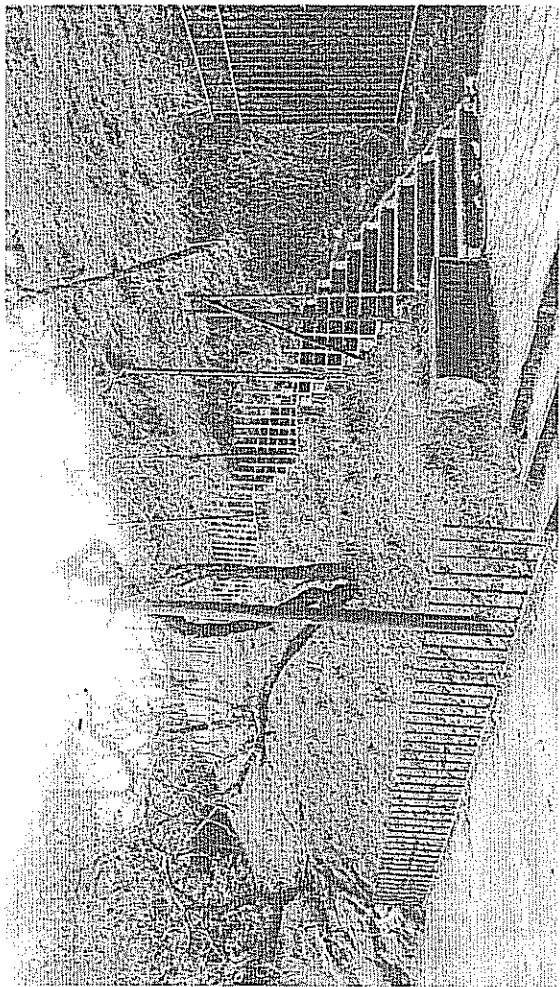
#### 2.1 Reconocimiento del Terreno del proyecto y sus condicionantes:

El área en donde se ubicará el proyecto está al oriente del terreno del CCMAA, sobre la 6ª. Avenida, zona 1 de la Ciudad de Guatemala y la constituye el Estacionamiento actual, conocido como "El Estanquillo" y parte de la colina que asciende hacia el puente.

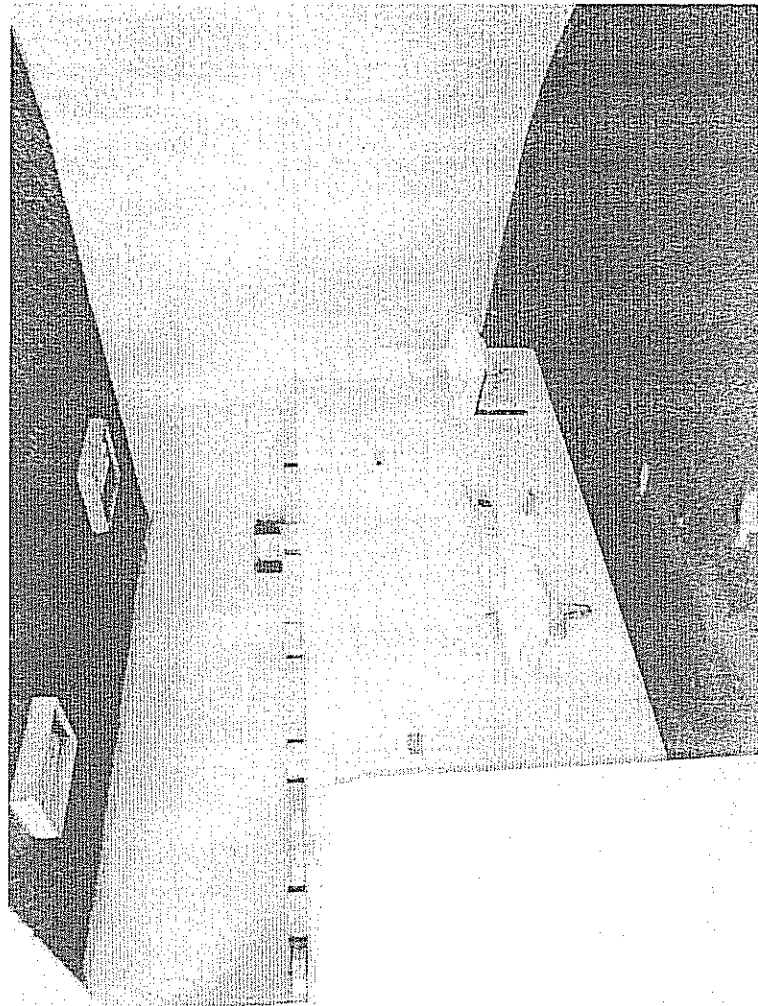
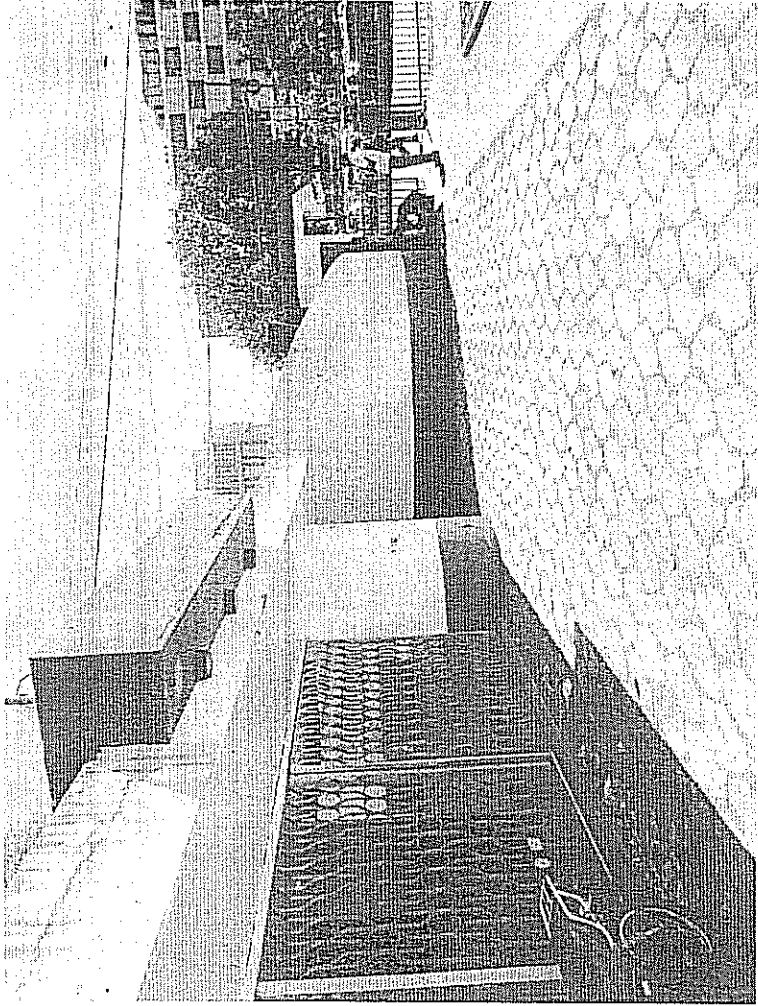
Se visitó el terreno para estudiar sus características, la factibilidad espacial del Proyecto y determinar las condicionantes para el diseño arquitectónico.

Las imágenes siguientes muestran las características generales del terreno.









## 2.2 DETERMINACION DEL PROGRAMA DE NECESIDADES:

Para determinar el Programa Arquitectónico a seguir para el diseño del edificio se estudió las características de las Escuelas de Arte Dramático y de Cine y Televisión. Para ello se asistió a reuniones con funcionarios del Viceministerio de Cultura del MICUDE, de Formación Artísticas, de las Escuelas de Arte Dramático y de Cine y Televisión, otros especialistas y los arquitectos involucrados en el Proyecto.

Se obtuvo información sobre los requerimientos y actividades de las dos escuelas y se analizó la posibilidad de ampliar los espacios artísticos del CCMAA, proporcionando acceso directo desde el exterior a los teatros que formarán parte del proyecto.

Se analizó también la necesidad de tener estacionamientos para automóviles, mayor al existente, ubicándolo en sótanos con acceso desde la 6ª. Avenida de la zona 1.

La información de los requerimientos y características de los espacios para las dos escuelas permitió elaborar un listado preliminar de las áreas necesarias, conformado un Programa Arquitectónico para realizar el diseño del edificio. Este programa muestra los espacios específicos para cada escuela y los espacios que pueden compartirse en lo académico, así como los teatros que pueden compartirse también con público asistente a los espectáculos que allí se presenten.

Los espacios necesarios para el funcionamiento de las dos escuelas y los de uso compartido que determinan el **Programa de Necesidades** son los siguientes:

### 2.2.1 Escuela Nacional de Arte Dramático –ENAD:

Tendrá los espacios para su funcionamiento descritos a continuación:

- Área Administrativa:

Incluye los espacios de trabajo para un estimado de 10 personas; siendo estos:

Recepcionista y Sala de Espera.  
Director Administrativo.  
Coordinador Académico.  
Secretarías.  
Contabilidad.

- Área de Profesores:

Sala de Reuniones.  
Cocineta.  
Área de Estar.

- Aulas de Clases teóricas:

3 Aulas de 40 alumnos.

- Aula de Espejos:

- Vestíbulo Principal:

Tendrá acceso desde el interior del CCMAA para las dos escuelas y otras instituciones del centro cultural. Tendrá también acceso desde el exterior, por la 6ª. Avenida, para público asistente a representaciones artísticas.

En este espacio se ubica la circulación vertical principal con gradas y ascensores para acceso desde el estacionamiento en sótanos y los niveles superiores del edificio. Además de ser el vestíbulo principal de ingreso al edificio tendrá las facilidades para montar exposiciones de artes visuales y otras afines a las actividades del CCMAA.

- Módulo de Edición:

Con equipamiento para práctica de alumnos y docencia.

- Set de Grabación:

Con equipamiento para uso de las dos escuelas.

- Auditorio 1:

Equipado para Cine y Teatro, para uso de las dos escuelas y de público en actividades artísticas programadas.

- Auditorio 2:

Teatro de uso multifuncional, para uso de las dos escuelas y público en actividades especiales.

- Mediateca:

Con archivo de medios y equipamiento para uso de las dos escuelas.

- Área Inspiracional:

Espacio de uso multifuncional para uso de las dos escuelas, con espacios, interior y exterior, comunicados.

- Área de Servidores:

Para alojar equipos de las dos escuelas.

- Cafetería:

Con acceso desde las dos escuelas y posibilidad de atención al público asistente a representaciones artísticas en los teatros y en área de exposiciones.

- Servicios Sanitarios:

Se prevee instalar 3 Baterías para Hombres y Mujeres, con acceso desde los vestíbulos en diferentes niveles del edificio y serán para uso común de las dos escuelas y el público asistente a las actividades artísticas.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

LISTADO DE ESPACIOS CON AREAS REQUERIDAS ESTIMADAS.

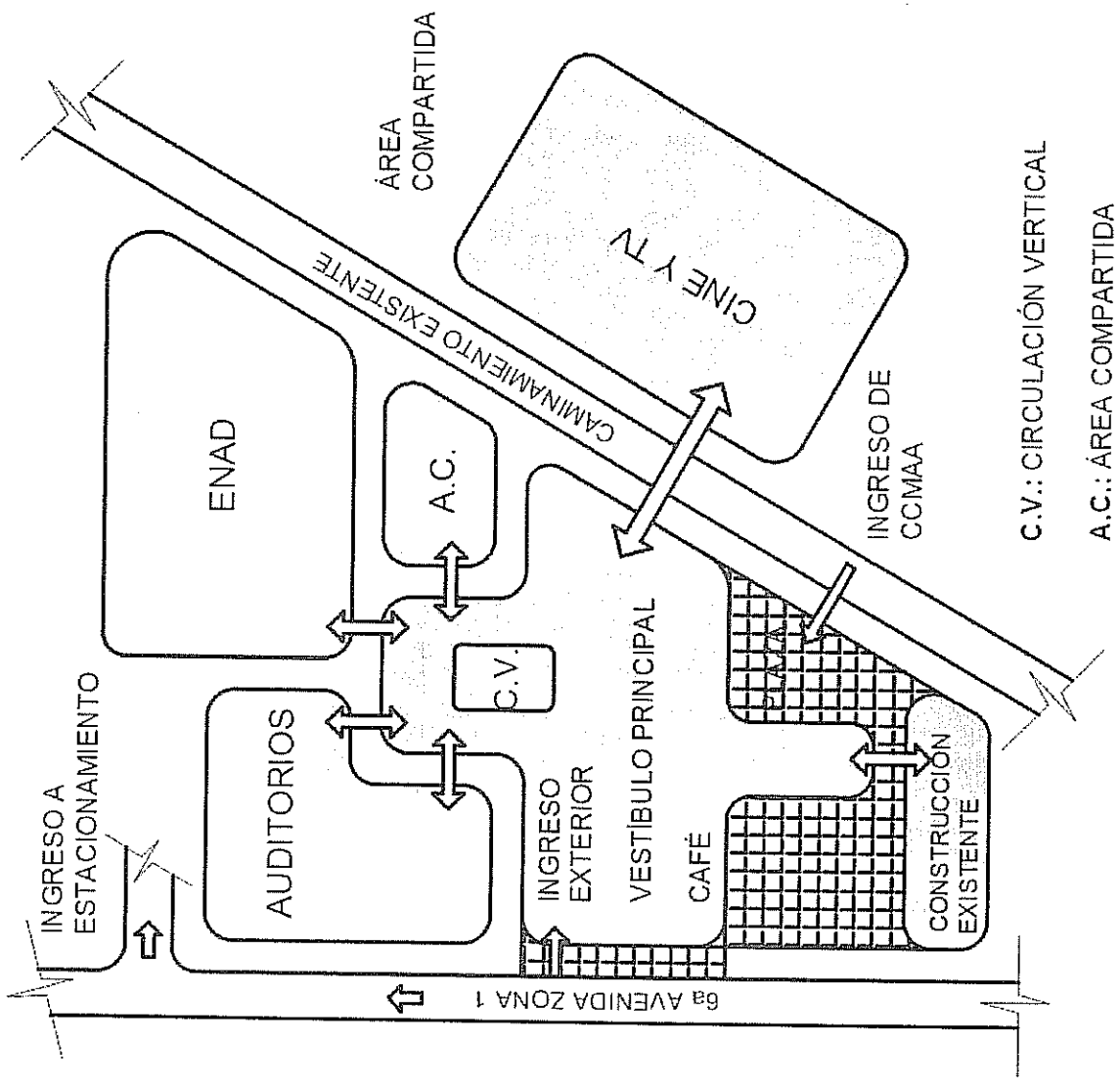
ENAD	M <sup>2</sup>	CINE	M <sup>2</sup>	COMPARTIDO	M <sup>2</sup>
Área Administrativa	40	Área Administrativa	30	Vestuario Principal	
Área de Profesores	40	Área de Profesores	40	Módulo de Edición	80
3 Aulas (50 M <sup>2</sup> )	150	3 Aulas (50 M <sup>2</sup> )	150	Set de Grabación	150
Aula Espejos	80	2 Aulas (Gradas desmontables)	100	Auditorio 1 Cine-Teatro (otros)	400
Taller Escenográfico	80			Auditorio 2 Multifuncional (Gradas Retractiles)	300
Taller Vestuario	60			Mediateca (c/ Archivo)	60
Bodega Vestuario	80			Área Inspiracional (Ext. + Sala)	80
Camerinos	30			Área Servidores	10
				Cafeteria	60
				Servicios Sanitarios (2 Baterías)	80
				Área Publicidad	50
				Estacionamiento	
				Área Carga y Descarga	
				Área Mantenimiento	
				Maquinas	

El Programa Arquitectónico se complementa con los Estudios de Funcionalidad del Edificio, Topografía del Terreno y la Idea Arquitectónica del Ingeniero Efraín Recinos, expresada en sus bocetos, para plantear el Esquema Arquitectónico Preliminar del Proyecto y, posteriormente, proceder a la elaboración del Proyecto Arquitectónico.

Algunas Áreas Compartidas tendrán también acceso de público asistente a actividades artísticas. Estas son: Estacionamiento, Vestíbulo Principal con área de Exposiciones, Cafetería, Auditorio 1 y Auditorio 2.

El Diagrama de Relación de Áreas Principales se muestra a continuación:

## RELACIÓN DE ÁREAS PRINCIPALES

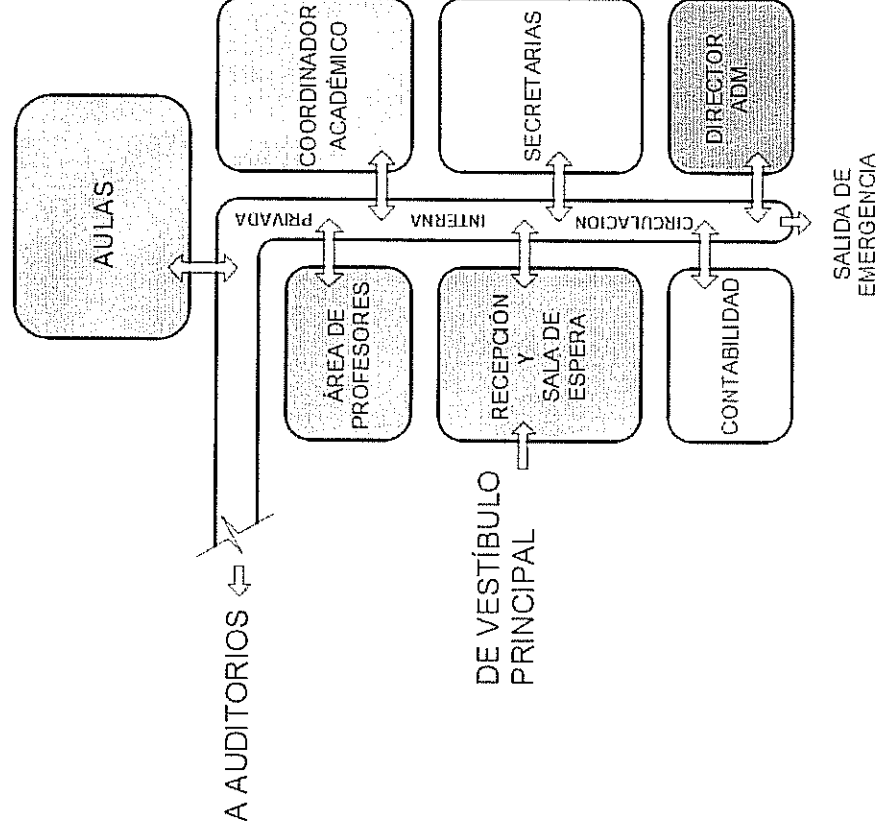


#### 2.4.4 Relación de Áreas de Escuela de Cine y Televisión:

Esta escuela tendrá ingreso desde el Vestíbulo Principal del edificio hasta el área de Recepción y Sala de Espera. A las otras áreas se accede por una circulación interior, privada, para docentes, alumnos y funcionarios.

Tendrá también comunicación hacia los dos Auditorios y Salida de Emergencia.

### ESCUELA NACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN RELACIÓN DE ÁREAS

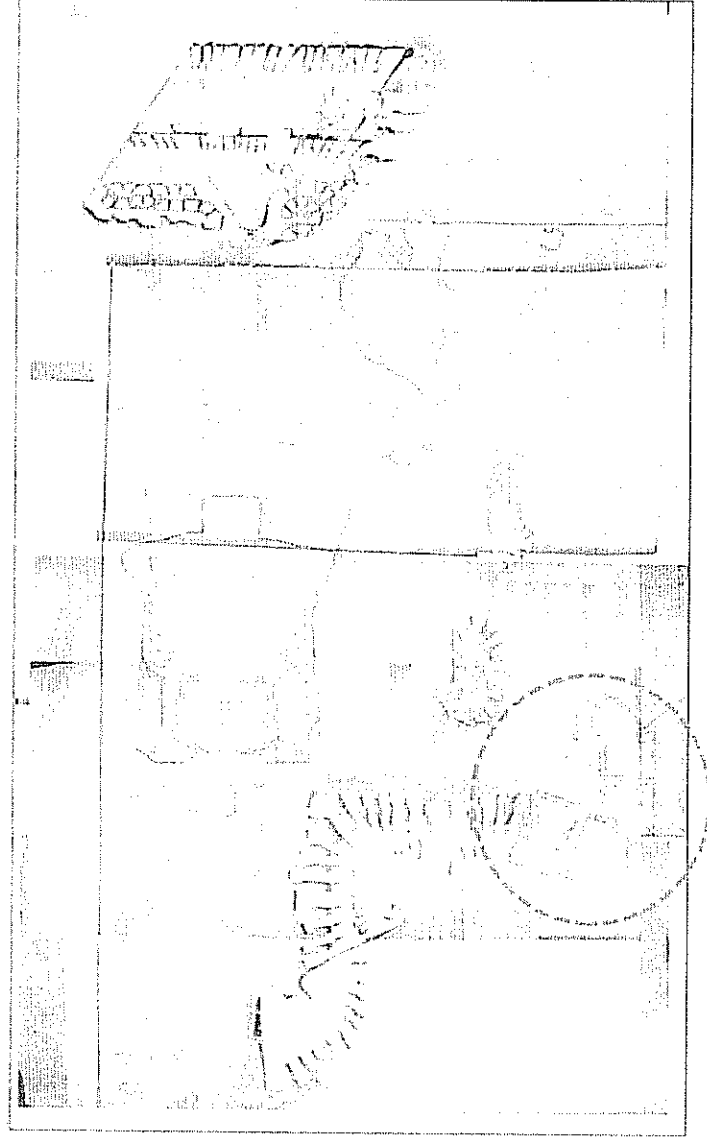


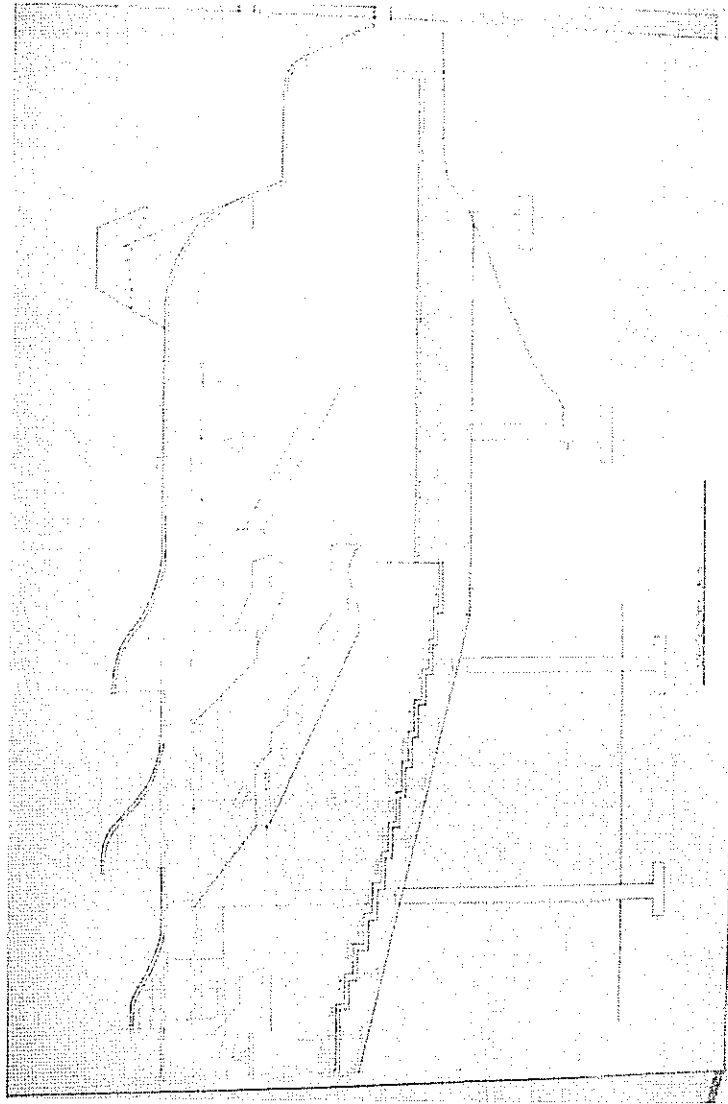
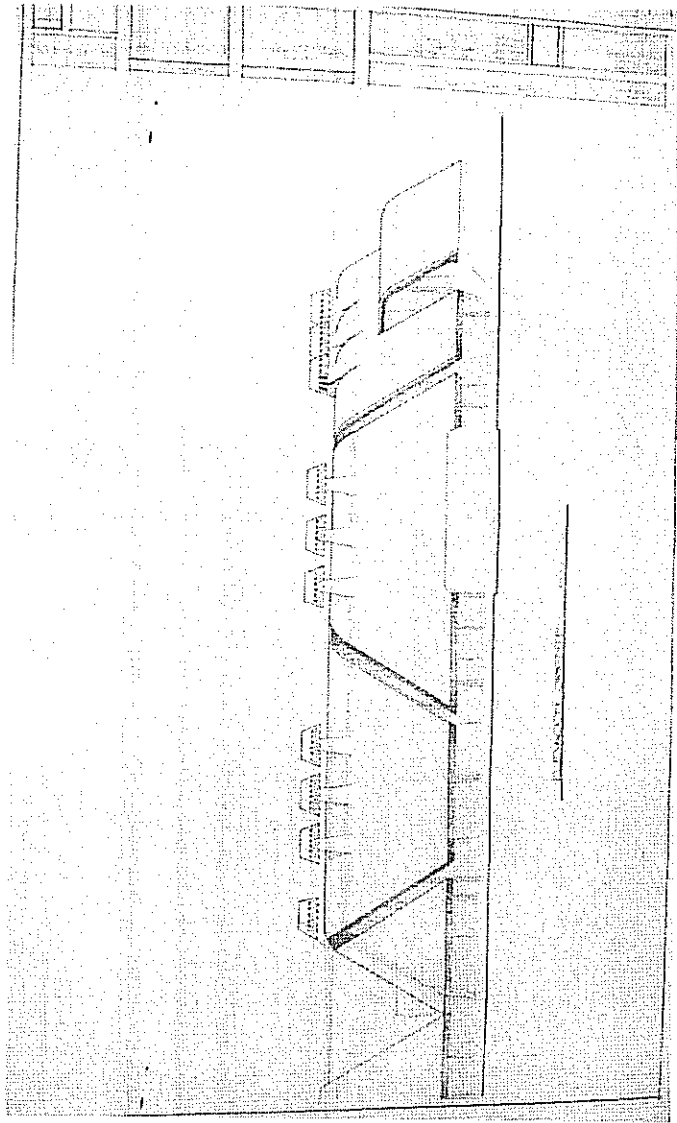
## 2.5 ANALISIS DE LOS BOCETOS DEL INGENIERO EFRAIN RECINOS:

El Maestro Ingeniero Efrain Recinos, dejo plasmada en bocetos, su "idea arquitectónica" para este proyecto. Estos dibujos se conservan y han servido de base para la concepción del edificio, siguiendo la forma, volumetría y detalles que allí se muestran y que además corresponden al paisaje arquitectónico del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Los bocetos principales no tienen escala pero si muestran con claridad la forma y volumetría que debe tener el edificio así como su ubicación dentro del CCMAA. Estos dibujos e muestran a continuación:

## PLANTA DE CONJUNTO UBICACIÓN DEL PROYECTO







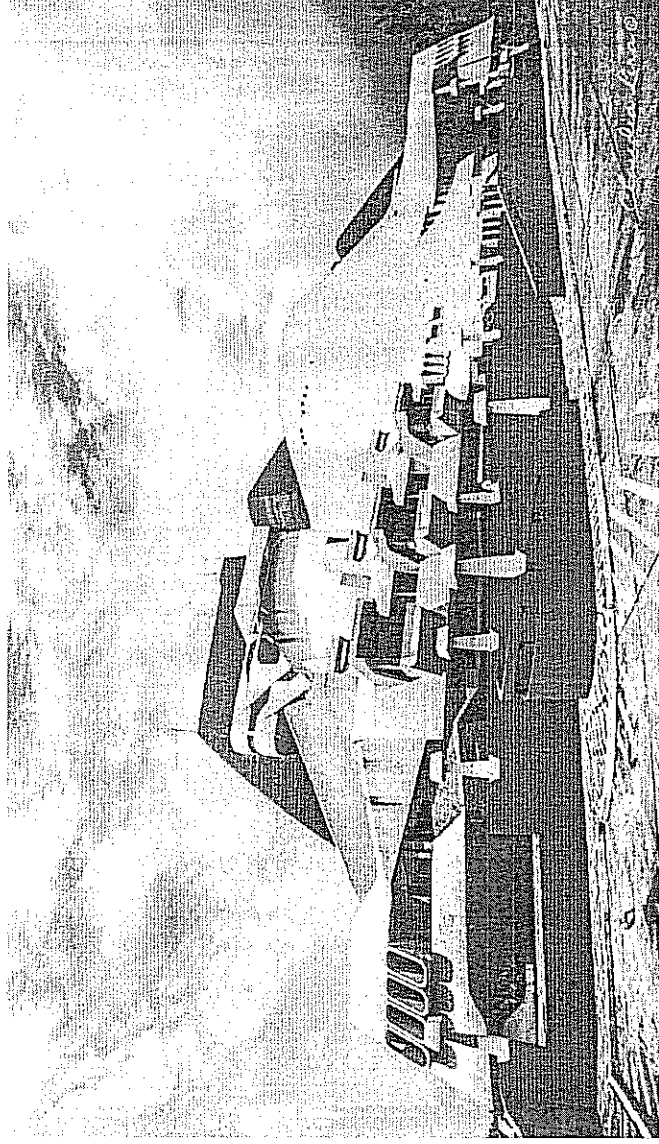
### 2.5.1 Contenido del Edificio:

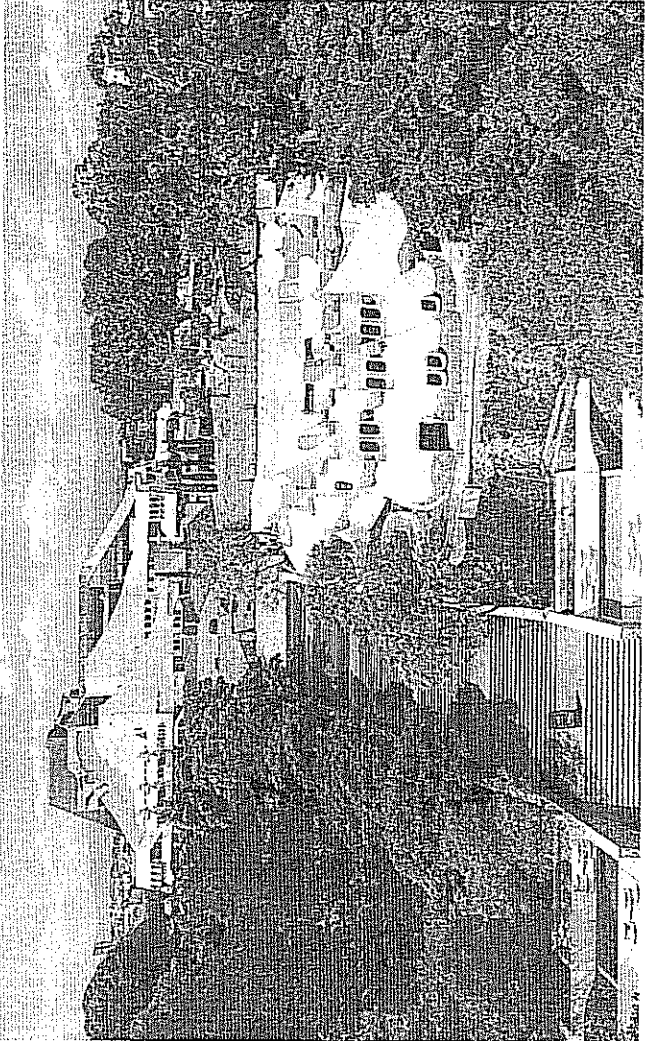
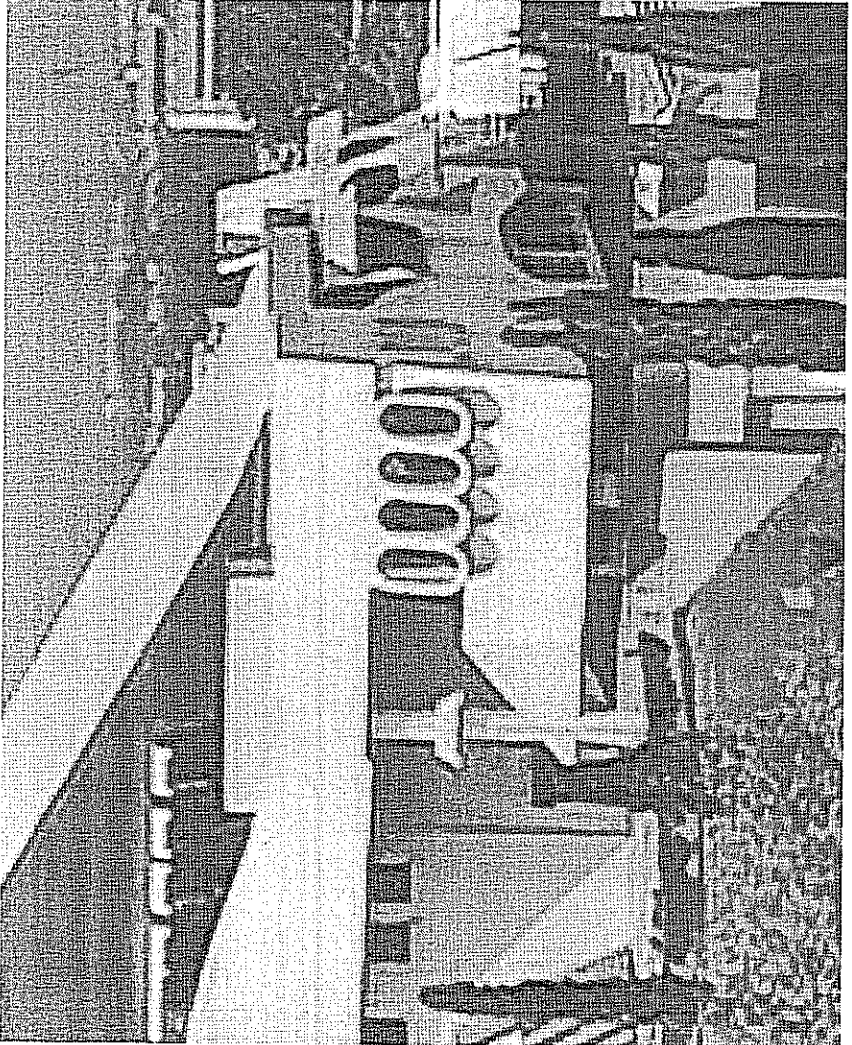
Como ya se ha indicado y lo ha establecido el Programa Arquitectónico, el edificio alojará la Escuela de Arte Dramático, la Escuela de Cine y Televisión, Espacios Compartidos y Espacios con posible asistencia de público a actividades artísticas. Esto es un contenido mayor a lo sugerido en los bocetos del Maestro Recinos que planteaban la construcción de cuatro Espacios de Teatro Multifuncionales para uso didáctico de la ENAD, sin incluir las otras áreas docentes y administrativas y la Escuela de Cine y Televisión.

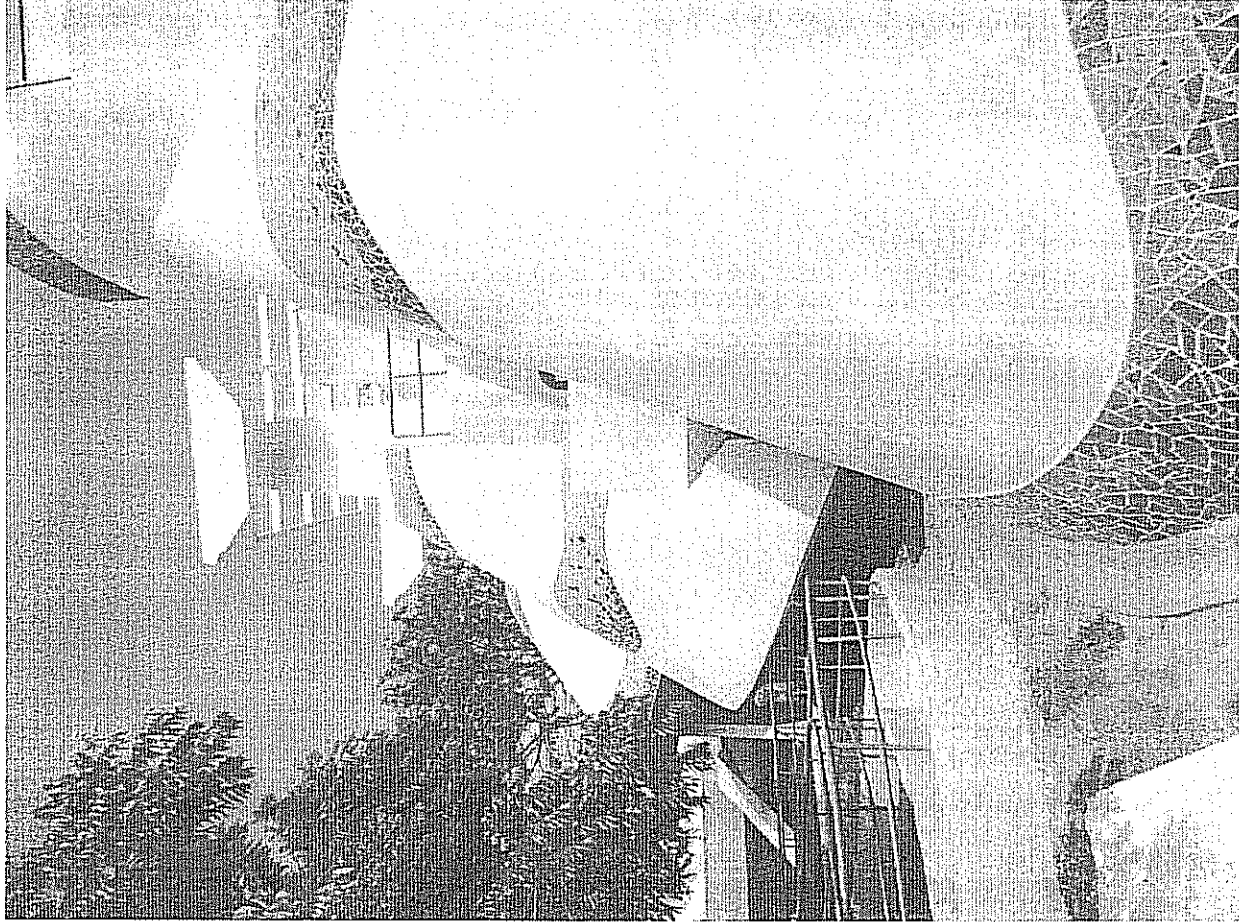
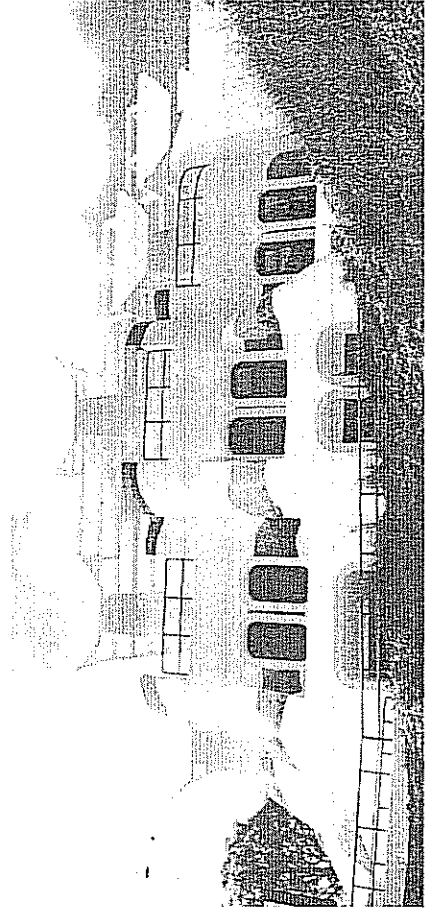
En base a lo anterior se ha establecido, para elaborar el Anteproyecto Arquitectónico, un lineamiento de diseño que incluye todos los requerimientos establecidos en el Programa Arquitectónico y que respeta la "idea arquitectónica" original del Maestro Recinos.

### 2.5.2 Correspondencia con arquitectura del CCMAA:

El nuevo edificio, por los espacios que contendrá de acuerdo al Programa Arquitectónico, necesitará algunos detalles para iluminación y ventilación natural, así como espacios funcionales. Para resolver estas necesidades se ha hecho un estudio de detalles existentes en la arquitectura diseñada por el Maestro Recinos que está presente en edificios y espacios exteriores del CCMAA



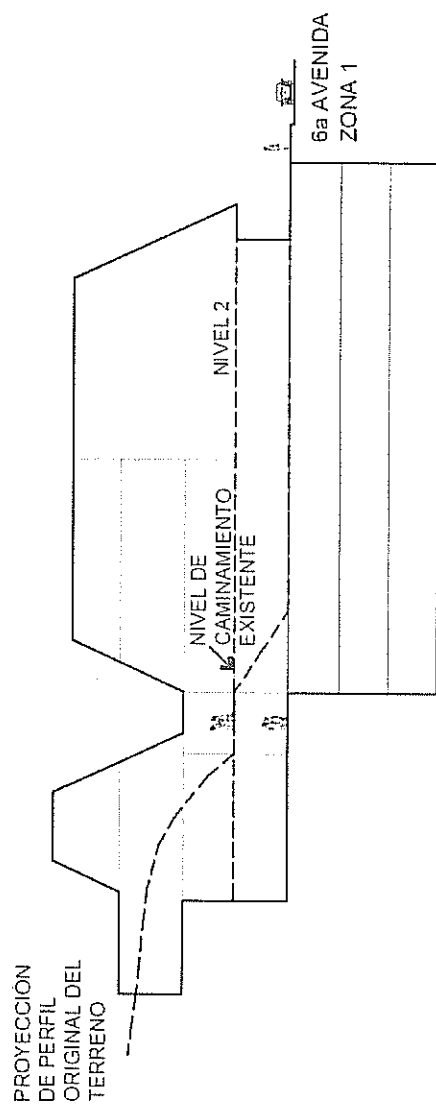




### 2.6.2 Correspondencia de niveles:

Se analizó detenidamente los niveles existentes en el terreno y la acera de la 6ª Avenida, los que se tomarán en cuenta para los niveles de piso del edificio, logrando correspondencia con los niveles del caminamiento existente en los lugares en donde se cruce al comunicar las dos partes del edificio.

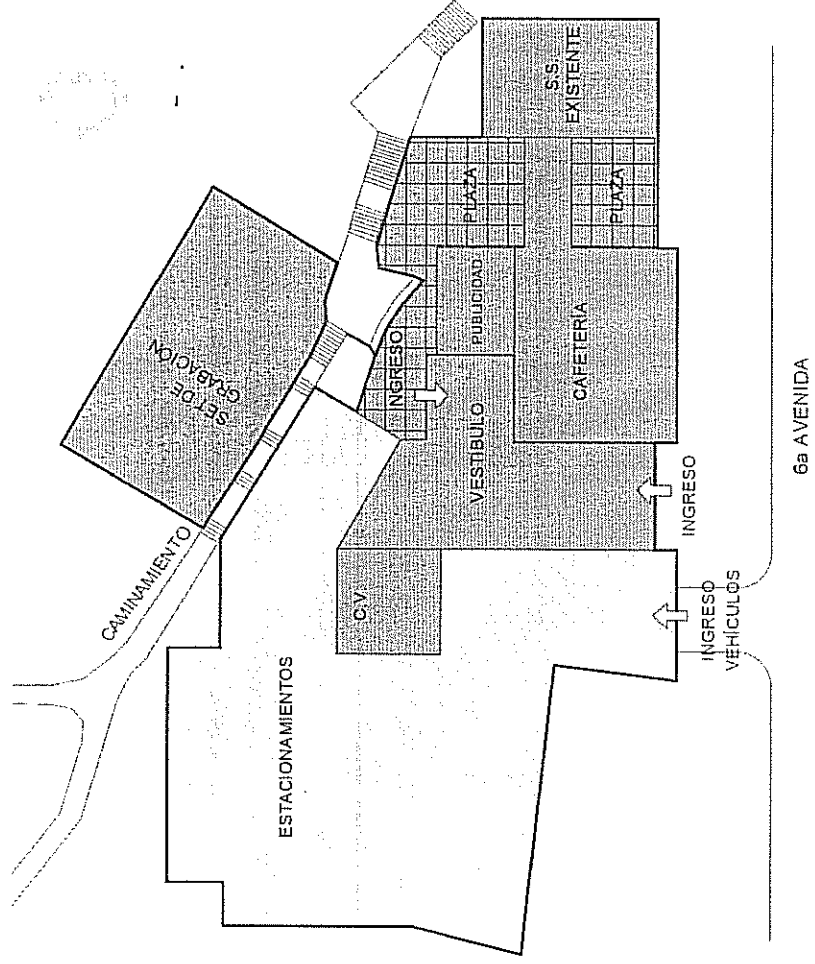
Se considera que el movimiento de tierra será razonable para adecuar el edificio al terreno, cortando parte de la colina.



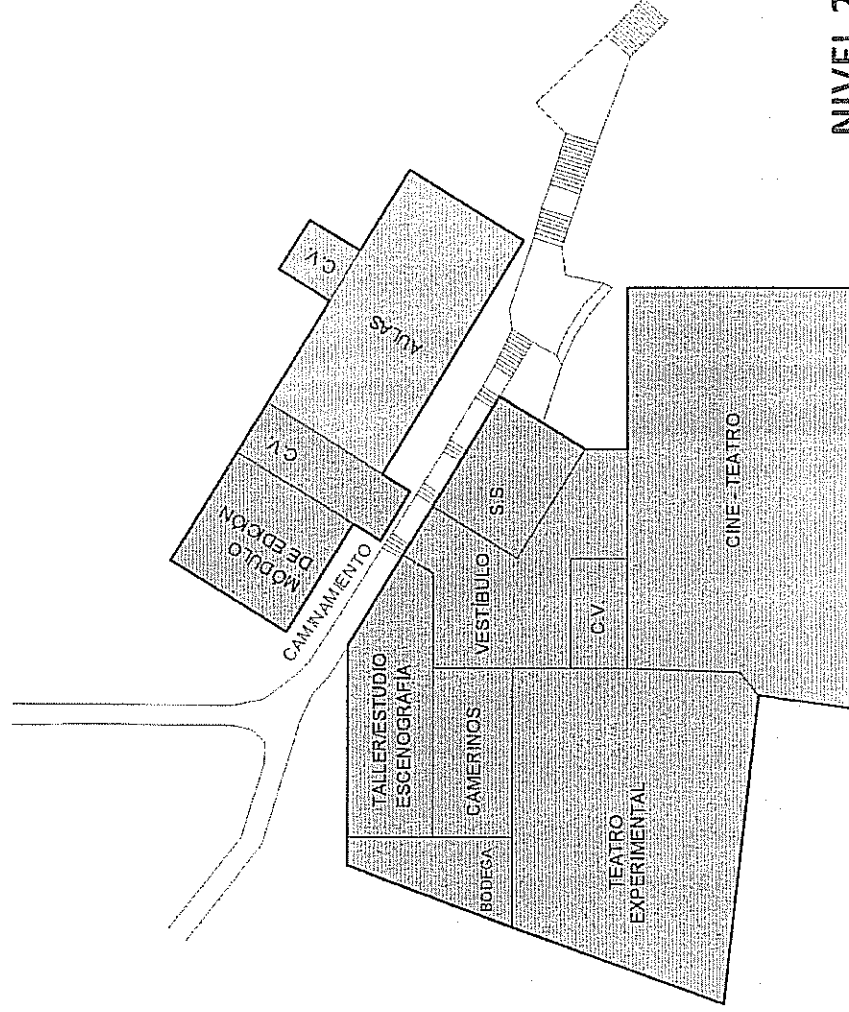
## SECCIÓN ESQUEMÁTICA

### 2.7 ESQUEMA ARQUITECTONICO PRELIMINAR:

Con la información ya descrita, que determina el lineamiento a seguir, se plantea el Esquema Arquitectónico Preliminar. Para esto se obtuvo asesoría preliminar de las ingenierías que intervendrán en el desarrollo del proyecto, especialmente la encargada del Diseño Estructural para determinar los módulos estructurales y sistemas adecuados para las características y funcionalidad del edificio.



### NIVEL 1

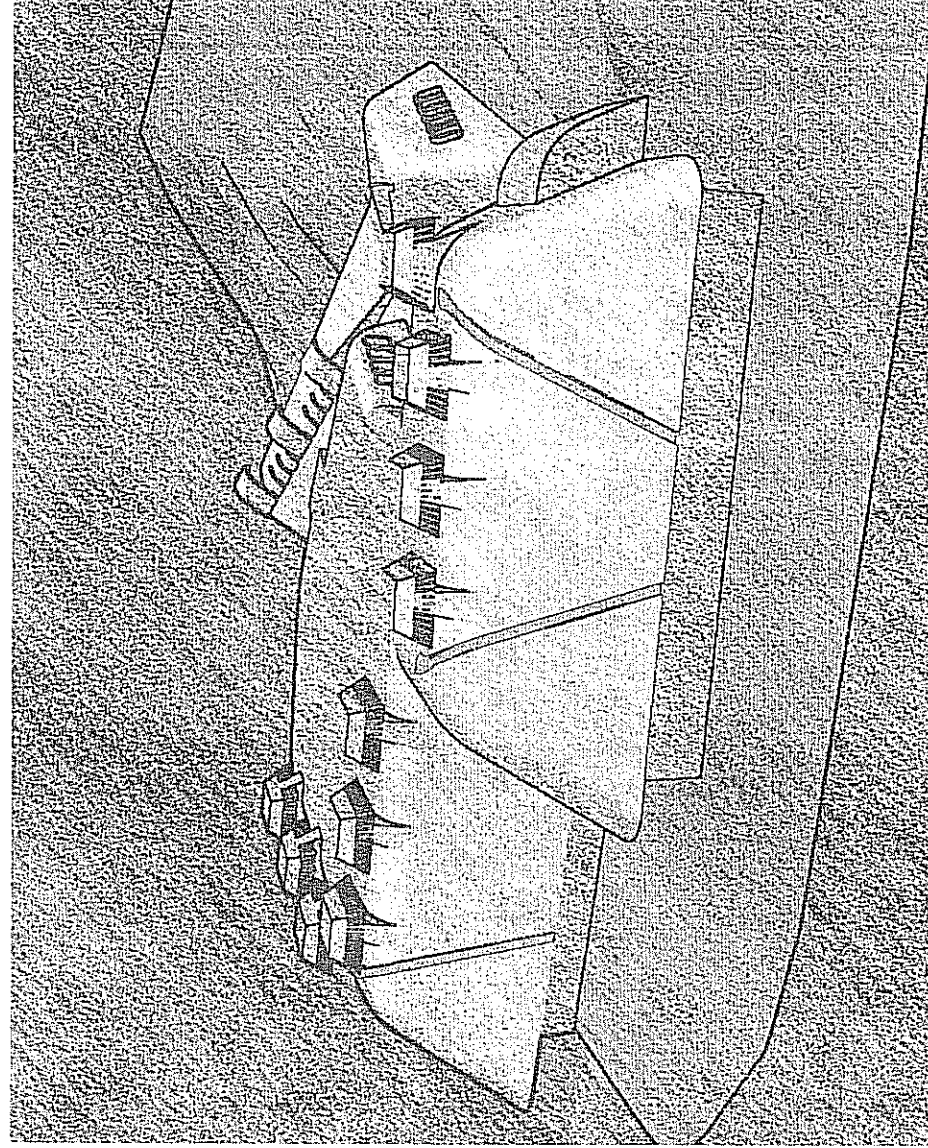


### NIVEL 2

#### 2.7.4 Volumetría del Edificio:

Toda la información anterior definió el lineamiento a seguir para desarrollar el ESQUEMA ARQUITECTÓNICO PRELIMINAR, manteniendo prioritariamente el concepto "arquitectónico – escultural", plasmado en los bocetos del Maestro Recinos, que nos muestran su "idea arquitectónica" para este proyecto.

A continuación se muestra, en forma preliminar, la volumetría del edificio.





## 2.8 INVESTIGACION DE AMBIENTES PARA LOS TEATROS:

El proyecto incluye dos Espacios Compartidos por las dos escuelas, que además tendrán acceso de público asistente a actividades artísticas. Estos son los Auditorios 1 y 2 que amplían la oferta de espacios culturales del CCMAA. Se accede a ellos desde el vestíbulo Principal del edificio.

### 2.8.1 Auditorio 1:

Tendrá la función de Cine-Teatro con capacidad aproximada de 325 espectadores y estará ubicado en el segundo nivel del edificio, con acceso desde el vestíbulo Principal y el Estacionamiento, por gradas y ascensores.

Tendrá un escenario para representaciones de teatro y pantalla retráctil para proyecciones de cine. Contendrá los espacios necesarios detrás del escenario y camerinos para artistas a los que puede accederse desde las escuelas.

Tendrá la altura necesaria para alojar el cubo escénico con tramoya en la parte superior de la escena y tendrá, además, las condiciones acústicas y de iluminación necesarias para su funcionalidad.

### 2.8.2 Auditorio 2:

Tendrá acceso desde el Vestíbulo Principal y será un espacio multifuncional, con diversidad de montajes para actividades de teatro experimental y creaciones artísticas variadas, teniendo también la altura necesaria para cubo escénico con tramoya superior.

Tendrá comunicación directa a los espacios detrás del escenario del Cine-teatro y acceso a los camerinos.

### 2.8.3 Espacios necesarios para Cine y Teatro:

Se investigó los espacios existentes en el Teatro de Cámara y la Gran Sala del CCMAA para conocer detalles de camerinos, áreas de Escenografía, circulaciones internas de artistas, cuartos de iluminación y Sonido, Proyecciones y otros espacios para presentaciones artísticas de Cine y Teatro.



